

di Maria Lucia Ferraguti

## Laudate Dominum Omnes Gentes

Nella luce della figura di San Francesco si deve la ricchezza straordinaria dei libri musicali presenti nei conventi francescani veneti. Si tratta di un prezioso patrimonio manoscritto liturgico - musicale presente nei conventi della Provincia Veneta di Sant'Antonio, che per la prima volta è visibile in occasione della mostra *Laudate Dominum Omnes Gentes*. Sono manoscritti che in particolar modo risalgono ai secoli XV e XVI e offrono diverse possibilità di lettura. Ad iniziare dalla presenza dei conventi francescani in terra veneta, a cominciare da San Francesco del deserto (1220) nella laguna veneziana, isola nella quale il Santo soggiornò per pregare dopo il ritorno dall'Oriente, dove era in corso la quinta crociata. I corali sono dei manoscritti su pergamena, che con il tempo divengono libri sempre più maestosi, dalle ricche decorazioni, con

testi e note musicali di grandi dimensioni, realizzati per le celebrazioni nei cori dei conventi.

L'Associazione *Gea Mater onlus*, in collaborazione con Maria Cristina Zanardi e Padre Fabio Longo, rappresentante della Provincia Veneta di Sant'Antonio dei Frati Minori, collabora a questo evento finalizzato alla conoscenza dell'eredità spirituale-culturale francescana attraverso l'esposizione del materiale librario e artistico. Il percorso espositivo, che coinvolge gli spazi del Museo, è prima di tutto un'immersione nel repertorio musicale, che il Gruppo vocale K.J. Feininger, diretto da Roberto Gianotti, con i Maestri Marco Gozzi e Salvatore de Salvo Fattor, ha appositamente registrato.

Museo Diocesano. Orari dal martedì alla domenica: 10.00 - 13.00 / 14.00 - 18.00.

Chiude il 10 gennaio.



### MAURO SOGGIU

*Loggiato della Basilica Palladiana  
"Osservatorio#1"  
Chiude il 17 gennaio 2009*

È trascorso del tempo, ma nell'ambiente degli Stati Uniti è indubbiamente forte la pressione esercitata dalla vita quotidiana. Soggiu, che da anni vive questa realtà tra il presente e il futuro, sceglie la gioiosità di un recente passato e riallaccia il legame con il linguaggio Pop americano. Ritorna quindi la figura, il grossolano offerto dal mondo del mercato, della tecnica, della pubblicità finalizzato al consumo di massa, che emerge in colori sgargianti, nell'evidenza del primo piano; quel linguaggio che intuisce il prodotto, lo sceglie e lo pone in risalto per la sua potenzialità comunicativa. Privilegiati al centro dell'immagine, nel sospeso del vuoto sta il barattolo con il marchio.

*Coca Cola*, un imbottito panino, la testa di una mucca; nei tratti schematici si offrono all'attenzione concreta, circondati, nello stile di Soggiu da una serie colorata di cerchi concentrici, che hanno la finalità di attirare l'attenzione dello spettatore su forme definite e precise.

Tra le principali esposizioni personali si ricordano: "Open Studio March Art", Brooklyn, New York (2005), Palazzo Te, Mantova (2006); Galleria delle Battaglie, Brescia (2007-2008); ISCP Brooklyn, New York (2009).



### GABRIELLA MORBIN

*Primo Piano Arte Studio  
Orario: da mercoledì a venerdì 15-19,  
sabato e domenica 16-20, giovedì e  
sabato 10-13. Chiude il 20 dicembre*

L'arco, nell'arte di Gabriella Morbin, unisce la città di Roma con Vicenza, ne sostiene il dialogo tra variazioni cromatiche e atmosfere ambientali. Gli archi monumentali, resi nella perfezione di immagini frontali sono toccati da una luce chiara, bruciante per la luminosità, in contrasto con l'addensarsi dell'ombra depositata sullo sfondo. Così le serliane delle logge superiori della Basilica palladiana appaiono cedere alle pennellate veloci di azzurri e di bianchi, che corrompono i profili tra lo slancio verticale delle forti colonne. Altri archi di ponti e di facciate romane e vicentine rispondono da protagonisti al luogo e alla sua luce: le strutture tra pieni e vuoti riflettono il cromatismo delle pietre e dei rosei mattoni e la pittura rende il riflesso dell'acqua, il variare morbido delle tonalità delle rive, e soprattutto il loro senso fisico in dialogo con un'abbagliante luminosità. A cura di Graziella Zardo L'autrice ha esposto presso il Comune di Lavaronne-Trento, a Vigevano, alla Galleria Do Rode-Vicenza.



### GIOVANNI VANOGGIO

*Galleria d'Arte Busellato-Asiago  
Orario: 10-12,30 e 16-19,30  
Inaugurazione sabato 29 dicembre alle ore 18*

Da sempre il corpo femminile ha ricevuto l'attenzione degli artisti, ma solamente in Italia il nudo ha ottenuto il vertice dell'idealizzazione. Lo sostituiscono le foto di Giovanni Vanoglio, che confermano l'immagine. Sceglie il bianco e nero, l'unico contrasto per accentuare nella morbidiissima luce il dato noto per la fotografia del valore della pelle. Esiste un'armonia, nelle immagini, un'eleganza del nudo che avvicina gli scatti al linguaggio degli scultori. L'immagine del corpo, dal quale è escluso il volto, è priva di ogni connotazione, e la bellezza delle sue forme, delle gambe e del tronco rimanda all'arte, alla ricerca di Vanoglio della conquista dell'espressività con la rappresentazione di un'ideale di bellezza e di assoluta perfezione.

Nel 2001 La Fondazione Querini Stampalia di Venezia, ha ospitato la sua personale dal titolo "Le Isole della Laguna ne L'Universo". I suoi lavori sono stati presentati anche in numerose collettive: tra queste si ricorda la mostra presso il Museo della Scienza e della Tecnica - Milano (2004). Per "L'Universo", rivista istituzionale dell'Istituto Geografico Militare, ha pubblicato nel 2001 i servizi: Burano, Torcello, Murano, Chioggia, Trieste.

La mostra è dedicata agli scatti che l'artista ha realizzato per il calendario 2010, dell'Associazione Amici di Antonio Pertile e Sonia Sartori. Organizzato con il patrocinio della Città di Asiago e della Comunità Montana, l'evento si accompagna ad un grande progetto di solidarietà dedicato all'acquisto di un nuovo mezzo di trasporto per la Protezione Civile attrezzato per persone che hanno problemi di mobilità.



### RENATO CEVESE

*Per Vicenza- 1945-2008. Cierre Edizioni*

"Se potesse parlare a Palladio, cosa gli direbbe? Lo ringrazierei infinitamente per la gioia che ci ha procurato, che deriva soprattutto dalla constatazione delle proporzioni armoniche e della coerenza dei suoi edifici pubblici, come le logge della basilica, e degli edifici privati, quali Palazzo Thiene, Palazzo Chiericati, Villa Cornaro a Piombino Dese. Ogniqualvolta guardo le logge palladiane mi carico di un entusiasmo che arriva alla commozione; questa bellezza assoluta mi pare sia la voce di Dio..."

Renato Cevese. L'ultima intervista "Il Gazzettino", 14 settembre 2008.

Intensi, pari a gioielli appaiono gli articoli scelti e revisionati di Renato Cevese, raccolti nel volume "Per Vicenza 1945-2008". Con uno sguardo unico, sensibilissimo, sostenuto da un pensiero forte, ha elevato ad un ruolo assoluto di primo piano il patrimonio architettonico ed artistico non solo di Vicenza.

Ora, con un'attenta premessa di Franco Candiolo, per anni caporedattore della pagina culturale del Giornale di Vicenza, la stampa del libro richiama l'attenzione sul lascito intellettuale di Cevese. I sei capitoli si fondono e s'integrano con le immagini; come un solo scritto tracciano un percorso decisivo, un dialogo, che il fondatore del Cisa (1958) appassionatamente intreccia con Vicenza e con le ville per il loro valore esemplare, e stabiliscono una responsabilità urbana, che la città unita al suo territorio, per storia, richiede.

**DOMENICA  
VICENZA**

Direttore Responsabile  
LUCA ANCETTI

Videomedia SpA  
Via E. Fermi, 241 - 36100 Vicenza  
Partita IVA 01261960247  
Direzione, redazione e amministrazione  
Via E. Fermi 241 - 36100 Vicenza  
telefono (0444) 388311 - fax (0444) 562504  
e-mail: ladomenica@tvvicenza.it

Registrazione del Tribunale civile  
e penale di Vicenza  
n. 826 dell'11.7.1995

Associato all'USPI  
Unione Stampa  
Periodica Italiana

Abbonamento annuale (46 numeri):  
Euro 23,00 in C/C Postale n. 14092365  
**Pubblicità**  
a modulo (millimetri 42 per 35)  
commerciale: Euro 40,00;  
finanziaria e legale: Euro 80,00.  
Pubblicità inferiore al 45 per cento

Concessionaria esclusiva  
per la pubblicità **Pubblicivizza Srl**  
Via E. Fermi 241 - 36100 Vicenza  
telefono (0444) 388411,  
fax (0444) 563701  
e-mail: info@pubblicivizza.it  
www.pubblicivizza.it

\*Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in A.P.  
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004  
n° 46) Art. 1, comma 1, DCB Vicenza"

Stampato presso il Centro Stampa di  
Società Editrice Arena - Via Tombelli, 14  
Caselle di Sommacampagna (Verona)